

sailles ausgestellt. Auch Juno ist dabei, mit Szepter in der Hand, begleitet von ihrem Pfau, Allegorie der Liebe und Schönheit. Recht ätherisch geht es auf dieser Luftvase zu, auf Wolken gebettet hauchen und pusten Putti und Engel Blütenstrahlen in die Welt, das Gefieder auf dem Vasenbauch zeigt eine Beizjagd, bei der Falken eingesetzt werden, und vom Winde verweht ist alles Festgefügte, damit Zeugnis gebend von einer Zeit, als Sachsens „weißes Gold“ auch in Frankreich bewundert wurde und die Meisterschaft der Meißner den meisten als unerreichbarer Traum galt.  
— Holger Liebs

Juno, goddess of birth and protection, guardian spirit of women and representative of the element of Air, would never have dreamed that she would reach her original destination almost 300 years after this magnificent vase was created. The garniture of altogether five Meissen vases

– pushing to the limits of what is possible with porcelain in the Baroque dissolution of forms – was created in 1742 according to designs by Johann Joachim Kaendler and was intended for Louis XV, whom August III sought to win as an alliance partner. But the plan was overtaken by political reality, and the vases never left Dresden – until today. Now they are being exhibited in Versailles for the first time since their creation. Juno is also present, scepter in hand, accompanied by her peacock, allegory of love and beauty. This Air vase is quite ethereal, with putti and angels breathing and blowing rays of blossoms into the world, while the plumage on the vase's belly depicts a hunt in which falcons are used, and all that is fixed is blown away by the wind, bearing witness to a time when Saxony's "white gold" was also admired in France and the mastery of Meissen was considered an unattainable dream by most.  
— Holger Liebs

## RÜSTKAMMER

### *Es steckt ein Phallus im Messstab, entdeckt Anna-Lisa Dieter There's a Phallus in a Measuring Stick, as Anna-Lisa Dieter Discovers*

„Die Funktion dieses Gerätes gibt Rätsel auf“, heißt es in der offiziellen Beschreibung zu diesem Objekt. Handelt es sich wirklich um ein Rätsel? Ist es nicht eher ein Geheimnis, das den Freilandmessstab aus dem 16. Jahrhundert umgibt? Ein Rätsel wirft eine Frage auf und kann oft durch die eine richtige Antwort gelöst werden, ein Geheimnis hingegen assoziiert Tiefe. Es entzieht sich oftmals einer einfachen Antwort.

Der Freilandmessstab ist geheimnisvoll, weil er vorgibt, etwas zu sein, was er nicht ist: ein Messgerät für Tiefe. Name und Anmutung des Objekts lassen an ein Werkzeug zur Tiefenmessung von Bodengruben denken. Diese Funktion kann er aber gar nicht erfüllt haben, weil die Abstufung der 18 „Zähne“ in der oberen Stabhälfte nicht groß genug ist und er darüber hinaus keine Maßeinteilung enthält. Als wissenschaftliches Instrument war der Stab also ungeeignet.

Auffällig ist seine edle materielle Beschaffenheit. Aus Nussbaumholz gehobelt und mit Beschlagen aus Knochen versehen, legen diese wertvollen Materialien nahe, dass der Stab, der zum Eigentum von August, dem Kurfürsten von Sachsen, gehörte, in fürstlichem Gebrauch war. Vielleicht hatte das Gerät

also eher eine repräsentative Funktion: Es ist vorstellbar, dass der Fürst den Stab besaß, um ein grobes geografisches Interesse an den eigenen Ländereien und deren Tiefe zu demonstrieren.

Der Freilandmessstab erinnert damit nicht nur äußerlich an einen Phallus. Vielmehr nimmt das Werkzeug einer imaginären Vermessung des eigenen Besitzes exakt die Bedeutung an, die die Psychoanalyse dem Phallus gegeben hat. Wer den Phallus hat, steht in einer Hierarchie oben. Eine Hierarchie aber ist eine notwendig distinkte, das heißt messbare Verteilung von Macht. Ganz buchstäblich hat der Fürst, wenn er mit seinem Stab operiert, den Phallus in der Hand: ein Symbol von Macht, Männlichkeit und Rationalität. Dass die phallische Macht trügerisch ist, illustriert das kleine Täuschungsmanöver des Messstabs, der keiner ist, aufs Schönste. Wie es bei Shakespeare heißt: „Viel Lärm um nichts.“

— Anna-Lisa Dieter ist Kuratorin am Naturkundemuseum BIOTOPIA in München und konzipiert die Gesprächsreihe Glossar der Gegenwart am Deutschen Hygiene-Museum in Dresden. Gerade erschien ihr Buch Susan Sontag. 100 Seiten bei Reclam.

“The function of this device poses a mystery,” says the official description of this object. But is it really a mystery? Is it not rather a mystery that surrounds the 16th century outdoor measuring stick? A riddle raises a question and can often be solved by one correct answer, whereas a mystery immediately means depth, often defying a simple answer.

The outdoor measuring stick is enigmatic because it pretends to be something it is not: a measuring device for depth. The name and appearance of the object make one think of a tool for measuring the depth of soil pits. Yet it cannot have fulfilled this function, since the gradation of the 18 “teeth” in the upper half of the stick is not large enough and, moreover, there are no values or calibrations to be seen. Thus, the stick was not suited to be a scientific instrument.

The noble quality of its materials is striking. Shaped from fine walnut and featuring bone fittings, these precious materials suggest that the stick, which belonged to the property of Augustus, Elector of Saxony, was in princely use. Perhaps, then, the device had more of a representative function; it is conceivable that the Elector

owned the stick to demonstrate a rough geographical interest in his own lands and their depth.

And so the outdoor measuring stick is not only outwardly reminiscent of a phallus. Rather, the tool of an imaginary measurement of one's own property takes on exactly the meaning that psychoanalysis has given to the phallus. Whoever has the phallus is at the top of a hierarchy. However, a hierarchy is a necessarily distinct – in other words, measurable – distribution of power. Quite literally, when the sovereign reaches to his measuring stick, he has the phallus in his hand: a symbol of power, masculinity, and rationality. That phallic power is deceptive is delightfully illustrated by the modest deception of the measuring stick that is not one. As Shakespeare said: “Much ado about nothing.”

— Anna-Lisa Dieter is a curator at the Naturkundemuseum BIOTOPIA in Munich and organizes Glossar der Gegenwart (Glossary of the present times), a series of talks at the Deutsches Hygiene-Museum in Dresden. Her book Susan Sontag. 100 Seiten (Susan Sontag. 100 pages) has just been published by Reclam.

